

**L'INTERLUDE**  
**THEATRE**  
**ORATORIO**  
EVA VALLEJO  
BRUNO SOULIER

## « RISK »

*Texte : John Retallack*

*Conception : Eva Vallejo / Bruno Soulier*



CREATION 2013



Contact diffusion : Séverine André Liebaut  
+ 33 (0)1 40 53 92 41/ (0)6 15 01 14 75  
[scene2@acteun.com](mailto:scene2@acteun.com)

**Œuvre chorale à l'écriture tendue, poétique, explosive, RISK déploie une chorégraphie visuelle et sonore, faite de trajectoires humaines, entre chutes et rebonds, à l'image du thème qu'il explore : celui du monde de l'adolescence.**

### Distribution

**Mise en scène** : Eva Vallejo **Musique** : Bruno Soulier **Lumières** : Philippe Catalano **Assistants à la mise en scène** : Anne Lepla et Guick Yansen **Interprètes** : Henri Botte, Lyly Chartiez, Marie-Aurore d'Awans, Gérald Izing, Gwenaël Przydatek, Bruno Soulier (claviers) **Régie générale** : Eric Blondeau **Sonorisateur** : Olivier Lautem **Surtitrage Vidéo** : Fanny Derrier **Administration** : Emma Garzaro **Diffusion** : Séverine André Liébaud **Presse** : Nicole Czarniak

### Note d'intention

Le texte « Risk » indique clairement des moments dansés. L'écriture de John Retallack associe, pense, mêle dès l'origine parole et mouvement du corps. Ce choix d'un auteur liant très explicitement le mot et le geste, en rapport ici très étroit avec le thème de l'adolescence, correspond au désir, depuis quelque temps, d'aller plus loin dans l'aspect chorégraphique (élément marquant des mises en scène d'Eva Vallejo) d'une écriture scénique. Entre autres nouvelles pistes engagées à cette occasion, l'enjeu est ici de collaborer avec un(e) chorégraphe et de voir se répondre les écritures au service d'une partition finale.

Musique et Théâtre constituent le credo de la démarche de l'Interlude T/O depuis sa création. La construction musicale (Bruno Soulier) sera donc le troisième élément de cette confrontation/association « danse théâtre musique ». Son lien fort au monde de l'adolescence pose d'emblée et de façon passionnante la question du rapport actuel au son, à la chanson, à l'écoute continue et fragmentaire d'un univers urbain (Glasgow) et médiatique (télévisions, radios, i-pod, ordinateurs,...). Le compositeur-interprète sera ici seul sur scène, aux claviers et ordinateur, en relation directe avec le sonorisateur dans un aller-retour constant du son direct et enregistré.

Eva Vallejo / Bruno Soulier

### L'auteur

Dramaturge et metteur en scène né en 1950, **John Retallack** vit à Londres. Il dirige la Company of Angels qui développe un travail original et expérimental en direction des publics adolescents. Ses pièces sont traduites en plusieurs langues et jouées régulièrement en Autriche, Allemagne, Suède, Hollande et France. Quelques-unes de ses pièces récentes : *Apples* en 2010, *A Bridge to the Stars* 2007, *Risk* (2007), *Virgins* (2006), *Ballrooms* (2004), *Sweetpeter* (2004), *Club Asylum* (2002), *Hannah and Hanna* (2001), *Plague* (2000).

*RISK* est traduit de l'anglais par Isabelle Famchon. Ed. *Les Solitaires Intempestifs*. John Retallack est représenté par l'Agence DRAMA en France.

Crédit photo : Guick Yansen et Eric Legrand

**Production** : L'Interlude T/O - **Coproduction** : Le Grand Bleu – Etablissement National de Production et de Diffusion Artistique – Lille - En partenariat avec Théâtre du Nord, Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais et la MJC de Rodez. **Soutien à la production** : La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville **Soutien** : Spedidam.

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - D.R.A.C. Nord-Pas de Calais et le Conseil Régional Nord-Pas de Calais, soutenue par le Conseil Général du Nord et la Ville de Lille.

"Compagnie-compagnon" du Théâtre du Nord, Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais.

## L'Interlude T/O, la compagnie

Depuis 1994, l'Interlude T/O organise sa démarche autour d'une devise : « Par le mot et le son, parler de l'homme aujourd'hui, de ce qui fonde son identité », sous la forme de spectacles associant, le plus étroitement possible, musiques originales et textes contemporains.

Par la musique conduire au théâtre, par le théâtre conduire à la musique, dans des créations où gestes, notes et verbe se répondent comme s'accompagnent et se soutiennent, présents toujours sur scène, comédiens et musiciens. C'est par cette recherche d'un théâtre qui se souviendrait de ses origines, que l'Interlude T/O veut parler de l'homme contemporain en allant vers un théâtre/oratorio où voix parlée et musique deviennent un seul et même chant.



Eva Vallejo, **metteur en scène**

Après une formation auprès notamment de Wladislaw Znrko, Denise Bonal et Jerzy Grotowski, elle privilégie très tôt un parcours de compagnie.

En tant que comédienne et metteur en scène, elle développe au sein

de l'Interlude T/O, qu'elle dirige avec Bruno Soulier, un travail mettant en relation la parole, le geste et la musique, autour d'un répertoire de textes contemporains (Stig Dagerman, Italo Calvino, Georges Navel, Henry Miller, François Chaffin, Humberto Costantini, Philippe Minyana, Rodrigo Garcia, Patrick Kermann, Kathrin Röggla,...). Le lien à la musique est essentiel dans son rapport à la forme théâtrale. Il lui permet de développer

l'idée d'un théâtre oratorio, reflet des bruits, sons et éclats d'un monde contemporain.



Bruno Soulier, **compositeur**

Formation au fil d'un apprentissage (études classiques de piano, de musicologie à la Sorbonne,...) ; rencontres, ateliers autour de différentes écritures et esthétiques contemporaines : Iannis Xenakis, Emmanuel Nunes (I.R.C.A.M), Carlos Wittig et Vincent Colin (l'A.T.E.M dirigé par Georges Aperghis).

Affirmation d'un univers mélodique, rythmique et sonore, influencé par la pop-music et la performance des années 70/80, le théâtre musical de Kurt Weill et de Bériot, la musique répétitive américaine, le cinéma et la chanson.). Codirecteur de l'Interlude T/O depuis 1994,

il conçoit, avec le metteur en scène Eva Vallejo, les créations de la compagnie.

Le lien au théâtre redonne, pour lui, vie et sens à la forme musicale en même temps qu'il lui permet de développer l'idée d'un théâtre oratorio, reflet des bruits, sons et éclats d'un monde contemporain.

## Dernières Créations

- 2012 *LA BALADE DES NOYES* Texte de Carlos Eugenio Lopez
- 2009 *DEHORS PESTE LE CHIFFRE NOIR* Texte de Kathrin Röggla
- 2007 *LE DRAP* Texte de Yves Ravey
- 2006 *LA MASTICATION DES MORTS* Texte de Patrick Kermann
- 2004 *JARDINAGE HUMAIN* Texte de Rodrigo Garcia
- 2003 *INVENTAIRES* Texte de Philippe Minyana

**« RISK est un oratorio, la poésie de ce chœur alterne avec la crudité d'une violence étrange. Les cinq comédiens sont formidables, étonnants dans leur capacité à danser, bouger, chanter avec la frénésie du désespoir, avec la force et parfois la légèreté d'un ange égaré. » Marie-Laure Atinault, Webthea**

**« La vie est un « risk », et c'est diablement beau. Une sorte de poème brutal dont les acteurs, tous prodigieux, s'emparent de tout leur corps et de toute leur voix. Un spectacle d'une force magnétique, entre le ballet noir et l'opéra gore, traversé par une lucidité éclatante qui finit par tenir lieu de lumière. » Judith Sibony, Le Monde**

**« C'est beau et intense, déchirant et vertigineux. » Hélène Kuttner, Coup de cœur Première**

**« Eva Vallejo a chorégraphié ce bouillonnement intérieur, ces pulsions-impulsions des corps et du cœur avec le talent et la rigueur qu'on lui connaît, et la complicité de Bruno Soulier qui signe la partition musicale et donne une dimension rock, sombre et mélancolique à cet oratorio pour ces anges déchus de notre planète. » Marie-Josée Sirach, L'Humanité**

**« Le spectacle explore avec une incroyable puissance le passage de l'état d'enfant à celui d'adulte et questionne avec force les notions de responsabilité et de construction de soi. On prend une claque et l'on n'en sort pas indemne... » A.C-V, La Voix du Nord**



TOUTES LES INFOS ET EXTRAITS VIDEO  
SUR [www.interlude-to.fr](http://www.interlude-to.fr)

**Contact production**

Emma GARZARO

74 rue St André - 59000 LILLE

tél : 0033 (0)3 20 30 17 31 / port : 0033 (0)6 88 60 36 16

[administration@interlude-to.fr](mailto:administration@interlude-to.fr)