

*Bambi, elle est noire
mais elle est belle...*

de et par

Maimouna Gueye

mise en scène Jacques Allaire

Création Lumière Jacques Allaire assisté de Jeanne Manscourt

Vidéaste Scorpene Horrible

Costume Myriam Drosne

Contact diffusion tournée

Scène 2 / Séverine Liebaut 01 40 53 92 41 ou 06 15 01 14 75 – scene2@acteun.com

Coproduction Scène 2 - Le TARMAC de la Villette

Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du fonds SACD

C'est l'histoire vraie d'une Sénégalaise, nommée Bambi, qui a quitté l'Afrique pour suivre son fiancé, Antoine et qui, désenchantée, découvre qu'elle n'est pas la bienvenue parce qu'elle « est noire » mais qu'on peut, parfois, tolérer sa compagnie « parce qu'elle est belle »...

« Le théâtre est sûrement, dit Maïmouna, l'endroit approprié pour poser les questions de l'intégration, de l'amour et de la différence. »

Elle est toujours noire. Elle est toujours belle. Maïmouna Gueye revient. Un même texte, la même interprète, les mêmes cicatrices mais un autre regard, une nouvelle mise en scène, une nouvelle mise en rêve et cauchemar.

Bambi et son retour pour la plus grande joie de ses fa(o)ns.

On ne s'appelle pas Bambi lorsque l'on naît au Sénégal ! Pourtant, c'est derrière cette identité d'illusion et d'infortune que la comédienne sénégalaise a décidé de nous conter les mille et une chausse-trappes qui ont meurtri son existence et sa venue en France.

Bribes d'instantanés féminins souvent douloureux. Morceaux de vie, tranches de vécu, risibles, minuscules s'ils n'étaient frappés au coin de la blessure, de l'exclusion et de la bêtise majuscules.

L'incompréhension des parents, le mépris du maître, le viol du voisin, les mensonges du marabout, les paillettes de l'ailleurs, le mariage et la belle-famille européenne au racisme tranquille, les désillusions de l'exil sur le chemin du père, la rupture, ... autant de grimaces de la vie qui trouvent un peu de répit sous le mascara du rire et de l'humour, autant d'errances apaisées avec la rencontre et l'amour.

Bernard Magnier

EXTRAIT :

« Madame, la France, moi je vous le dit tout bas, avant que maman ne m'entende du fond de sa tombe là-bas. De vous elle était fort jalouse, sans vous connaître pourtant. Faut dire, vous lui avez tout pris : ses rêves, son mari, son enfant. »

Maimouna Gueye

COMEDIENNE ET AUTEUR

« Bambi, elle est noire mais elle est belle, *c'est tout d'abord un rendez vous donné au public lors de mon premier spectacle, Les souvenirs de la dame en noire afin de leur raconter une suite, une prochaine fois ; mais plus personnellement c'est aussi l'occasion de répondre à un besoin d'universalité, étant donné que le premier spectacle parlait plus de l'Afrique (excision, mariage arrangé etc...).*

Ici, en abordant la question de l'intégration, le passage d'une culture à une autre, je souhaite élargir mon propos, rendre compte d'une aventure humaine qui nous concerne tous.

Le théâtre est sûrement l'endroit approprié pour poser les questions de l'intégration, de l'amour et de la différence. J'espère que la comédienne que je suis s'effacera pour mieux servir l'auteur que j'ai été, afin de rendre au texte sa résonance universelle. »

J'étais celle qui dit non, la dévergondée qui veut faire du théâtre. Je rêvais de paroles, je voulais vomir le trop plein de choses qui bouillonnaient en moi.

Comédienne née au Sénégal, formée au conservatoire d'art dramatique d'Avignon, elle crée son premier spectacle en temps qu'auteur et interprète avec « *Les souvenirs de la dame en noir* » au T.I.L.F de la Villette, puis tournée en France et Belgique.

« Un rendez-vous incontournable, qui résonne avec la force de conviction du témoignage. » Libération. « C'est émouvant, hardi, tantôt drôle et terriblement acide. Chapeau ! » Le Journal du Dimanche. « Une voix de femme tendre et féroce. » L'Express. « Maimouna Gueye prend une parole brûlante, contemporaine et féminine, à l'occasion de sa première pièce. » Politis.

Elle jouera également dans *Les monologues du vagin* d'Isabelle Rattier, *Hecatombéon* de Matej Visniec, *Les Baigneuses* de Daniel Lemahieu et au cinéma : *Touristes Ho Yes* de Jean Pierre Mocky (rôle principal féminin) et *Gomez et tavares* de Gilles Paquet-Brenner.

Jacques Allaire

Metteur en scène

Une jeune femme s'avance, elle est grande, très grande, elle est belle, très belle, elle regarde les gens, les spectateurs en face d'elle. Elle dit : je m'appelle BAMBI et elle raconte son histoire depuis petite jusqu'à maintenant, je lis le texte de Maïmouna Gueye comme on rêve éveillé... l'image de Bambi-Maïmouna s'est imprimée sur ma rétine, elle se déplace dans ma tête, sous mes yeux, à la merci de mes impressions, de mes visions, de mon sentiment du texte une sorte de vertige qui s'empare de moi et dans lequel Bambi plonge avec moi. Sentiments, pensées se télescopent les uns les autres, sans contrôle, sans logique, loin du réel, loin du vrai, un peu à la manière du sommeil lorsqu'il vous saisit à l'improviste en plein état de veille, par à-coups. Les yeux clignent, on a la sensation de partir en arrière, de chuter de sa propre hauteur, puis on se redresse, la conscience l'emporte, puis ça reprend, les yeux clignent à nouveau, le corps bascule à nouveau, une chute plus grande, plus profonde, une aspiration, un vertige qui dure cette fois-ci. Le rêve vous emporte. On ne se réveille que plus tard, pour y replonger, saisi à nouveau, toujours plus imprévu, toujours plus impétueux, pris par le vertige, aspirés dans le gouffre des images d'une vie rêvée, à notre tour, nous marchons sur le chemin chaotique de cette petite fille qui dit s'appeler Bambi, une petite fille d'Afrique, une petite fille du Sénégal qui suit les pas de son père émigré en France ; Cette petite fille qui croisera sorcières, langage tortionnaire, violeur, marabouts, racisme, famille bourgeoise. Grimaces d'intégration et de réussite sociale. Grimaces de bon goût. Grimaces de blancheur. Et, au bout du chemin, tout au bout de ce chemin terrible et fantastique, Bambi rencontrera l'amour. L'amour d'un homme : Pampan.

C'était écrit, Bambi et Pampan devaient se rencontrer.

Ainsi se refermera cette vie comme un conte cauchemardesque, cette vie d'une jeune femme, belle et noire, dans un monde terrorisé par ses propres angoisses, un monde refermé sur soi et qui repeint tout en blanc comme on barricade les portes d'une maison pour se protéger – mais de quoi, bon sang ? De quoi ? Alors qu'il suffirait peut-être d'ouvrir les yeux et de l'aimer ce monde comme il est, plutôt que toujours vouloir ne voir en lui que son propre reflet dans un réflexe forcené d'égoïsme cynique qu'aime tant cultiver notre société aujourd'hui.

J'ai décidé de construire ce spectacle comme un vertige, un rêve éveillé où la comédienne-Bambi et les spectateurs, immobiles depuis leurs places respectives, feraient ce voyage, emportés dans un chaos de bruits et de fureur à la fois joyeux et fantastique, un fleuve tourmenté de sensations. Sans rappel à l'ordre du réel ni du vrai - tout un chacun s'en charge déjà bien assez comme ça. Tout y sera mouvant, incertain. Tout y sera mouvement, tout y sera reflets. Un univers fantomatique ou une réalité fantasmée c'est selon. Espace Lumière, Texte Vidéo, Musiques, considérés comme un tout voilà, comme une matière soumise au traitement du rêve, ou à celui irréel du sentiment. Le texte de Maïmouna Gueye est un chant d'amour, un hymne à la vie, j'espère en faire un poème fantastique, une traversée des apparences, un voyage immobile.

Installez-vous bien confortablement dans votre fauteuil, soyez tranquille : le monde est dehors. Préparez-vous au voyage.

EXTRAITS DE PRESSE

Bambi, elle est noire mais elle est belle

LE MONDE

« Maïmouna Gueye joue au Tarmac de La Villette *Bambi, elle est noire mais elle est belle*, une pièce à une voix qu'elle a écrite. On y voit une femme quitter l'Afrique et vivre sa vie en France. Il y a de l'humour, de la profondeur et une vitalité aussi éclatante que la beauté de Maïmouna Gueye. »

Brigitte Salino
Jeudi 30 mars 2006

LA TERRASSE

« La prestation de la comédienne est à la hauteur de cette langue crue, inventive et précise qui envoie balader les stéréotypes à la place qu'ils méritent, avec un humour ravageur, tout en constatant avec lucidité leur vivace nocivité. (...) Un auteur contemporain, dont on espère de nouvelles œuvres théâtrales aussi réjouissantes ! »

Agnès Santi
Avril 2006

VERSION FEMINA – LE JOURNAL DU DIMANCHE

« Avec *Bambi*, Maïmouna aborde aujourd'hui sa réalité française, un conte de fée désenchanté. (...) Un moyen aussi, pour Maïmouna-Bambi, de dire parfois l'indicible, avec pudeur. »

Florence Halimi
2 avril 2006

LA CROIX

« On y retrouve un regard empreint de distance et d'humour vis-à-vis de l'Europe comme de l'Afrique qui n'est pas obligatoirement un paradis. (...) Maïmouna Gueye en est à la fois l'auteur et l'interprète, fine, drôle, délicate. Fragile face aux princes blancs "*crapauds*" qui resteront crapauds parce qu'ils sont allergiques aux baisers des princesses noires ! Resplendissante lorsque, enfin, elle trouve le chemin de son identité, délivrée des traditions ancestrales comme des règles d'une société française toujours en mal d'éduquer les bons sauvages. Belle. Et noire. »

Didier Méreuze
Mercredi 5 avril 2006

PARISCOPE

« "*Bambi, elle est noire mais elle est belle*" est un spectacle écrit, interprété et chanté par Maïmouna Gueye. Une magnifique belle plante, toute en jambes et en charme, envoûtante, passant du grave au sérieux avec générosité. Un spectacle original, touchant, émouvant et drôle. »

Marie-Céline Nivière
Du mercredi 5 au mardi 11 avril 2006

TEMOIGNAGE CHRETIEN

« Dans une pièce fiévreuse, Maïmouna Gueye exalte l'amour sans frontière et les vertus du voyage. (...) Sa beauté – comment ne pas la voir – irradie la scène. Mais la beauté peut être encombrante et empêcher de voir le reste. Le talent, par exemple. Incontestablement, Maïmouna Gueye en a à revendre. Dans l'écriture de cette pièce. Mais aussi dans son interprétation où le corps est sans cesse ondulant. Et les yeux... (...) Avec des gags très acides, Maïmouna Gueye raconte cet univers étriqué, ce manque d'ouverture qui l'a blessé. (...) Attention, ce spectacle n'a rien de didactique ou de vengeur. Maïmouna Gueye a le sens de la pirouette et du sarcasme, très loin de tout moralisme. »

Noël Bouttier
Jeudi 6 avril 2006

LE MONDE 2

« Derrière Bambi se cache Maïmouna Gueye, auteur du texte violent et poétique, qui incarne ce personnage imaginaire, modelé par son propre vécu. (...) Un exorcisme des maux adouci par la légèreté de l'humour et sublimé par la beauté du verbe. »

Maud Serpin
Du 8 au 14 avril 2006

LES INROCKUPTIBLES

« Humour acide et salvateur pour le spectacle de Maïmouna Gueye, *Bambi, elle est noire mais elle est belle*, histoires du racisme "ordinaire". »

Fabienne Arvers
Du 11 au 17 avril

LE PARISIEN

« "Bambi, elle est noire mais elle est belle" n'est pas vraiment un conte de fées. (...) Les mots sont forts, simples, crus. (...) Le passé colle à la peau de Bambi ; le théâtre, lui, fait son travail d'exorciste sur Maïmouna Gueye. »

Corinne Nèves
Vendredi 14 avril 2006

ELLE

« Maïmouna incarne avec truculence des personnages de son passé. Une voyante un peu sorcière, une belle-mère raciste et acariâtre... "Bambi" est aussi l'histoire universelle du désir des femmes. »

Marie-Odile Perulli
17 avril 2006

MATCH DU MONDE

« Maïmouna Gueye raconte la douleur de la solitude et de l'exil, la bêtise et les insultes à peine dissimulées sous des tonnes de compassion mal pensante. Elle aborde avec humour et poésie la question de l'intégration et le passage d'une culture à une autre. »

Mai-juin 2006

LE FIGARO

«Maïmouna est belle et drôle, elle raconte avec esprit une insolence certaine et beaucoup de cocasserie à l'africaine, ses tribulations de comédienne et de jeune auteur en France. »

30 juillet 2007

PARISCOPE

«Echecs et victoires sont racontés avec la même générosité. On rit autant que l'on est ému. »

15 au 25 août 2007

VSD

«C'est caustique, tendre, drôle et très bien mis en scène. Maïmouna Gueye est belle mais aussi fichtrement talentueuse. »

15 au 21 août 2007

LE POINT

« Assoiffée de liberté, Maïmouna choisit de se battre... Et d'en rire. Elle dit sa quête d'amour et son long chemin vers l'intégration. La drôlerie et le mordant sont là »

9 août 2007

ULYSSE (Courrier International)

« Elle captive le public avec sa beauté, son talent d'actrice, ses coups de gueule, et aussi ses inventions verbales pleines de trucculence et d'humour. Bambi est un spectacle précieux qui permet de poser des questions graves tout en riant aux éclats. »

Nov-dec 2007

EXTRAITS DE LA PRESSE REGIONALE

OUEST-FRANCE

« Déceptions, humiliations, malveillances, commisération et douleur de l'exil sont passées en revue dans un spectacle qui fait cohabiter l'acuité du regard avec l'humour, l'émotion avec l'acidité. »

19 Novembre 2006

LE TELEGRAMME

« Le texte est cousu de références, de Disney à Shakespeare en passant par l'actualité, et il pose avec sobriété une belle réflexion sur la difficulté de l'intégration. Il focalise tout simplement pour mieux élargir le regard. »

Christian Campion

24 novembre 2006

OUEST-FRANCE

« Du charme, de l'humour, des coups de sang et la lucidité en prime... Ce *one-women-show* est aussi et surtout une ode à la différence et un grand cri d'amour... Tout se tient. Tout l'art de la constance... »

25-26 Novembre 2006

LE DAUPHINE LIBERE

« Maïmouna Gueye remporte un succès fou au festival d'Avignon ! Somptueusement noire, drapée de blanc, elle aborde avec simplicité, espièglerie ou gravité, la différence, le racisme, les difficultés d'intégration, la vie sexuelle, la souffrance infligée ou subie, mais aussi le bonheur. »

28 juillet 2007

FRANCE ANTILLES

« Maïmouna Gueye se sert ici de *Bambi* pour dénoncer un parcours pas toujours gai avec beaucoup de justesse. Pourtant, on rit dans cette pièce. Le rire est teinté de jaune quelques fois. Et puis on se surprend à essuyer une, deux larmes. C'est donc un spectacle plein d'émotions que nous sommes invités à apprécier. »

15 mars 2008

LA PROVENCE

« Avec une mise en scène épurée, l'artiste révèle une réalité fantasmée où tout est mouvement, reflets, une traversée immobile et poétique dans le monde des apparences. »

4 novembre 2008

TOURNEE 06/07

Tarmac de la Villette : Du mardi 21 mars au samedi 22 avril 06
Autour de Verdun : du Mardi 10 au Samedi 14 Octobre 06
Festival de Bern : Mercredi 8, vendredi 10 novembre 06
Théâtre de Chaland/ Val de Rueil : samedi 18 novembre 06
Le Quartz de Brest : mardi 21, mercredi 22, jeudi 23, vendredi 24, samedi 25 novembre 06
Mairie des Sables d'Olonne - Affaires culturelles : mardi 1^{er} décembre
CDN de Montreuil : vendredi 15 décembre 06
Théâtre le Strapontin/ Pont-Scorff : vendredi 26 janvier 07
Les colonnes à Blanquefort : mardi 30 janvier 07
Mairie de Grande Synthe – Direction Culturelle : samedi 3 février 07.
Tournée au Venezuela- Alliance Française : Caracas- Maracaibo
Centre Culturel Jouy Le Moutier : vendredi 9 mars 07 (matinée et soirée) 14h30+21h30
Surgères- Le Palace : mardi 13 mars 2007
La Coupe d'Or - Théâtre de Rochefort : Jeudi 15 mars et vendredi 16 mars 07
Femmes relais- Bobigny : samedi 24 mars 07
Festival MYTHOS à Pont Scorff : 24 et 25 avril 07
Direction des actions culturelles Gonesse : vendredi 15 juin 07
Festival d'Avignon, Le Petit Louvre : du 6 au 28 juillet 07 à 19h30
TARMAC de la Villette : du 7 au 25 août 07
Festival d'Avignon : 2 au 28 août 07

TOURNEE 07/08

Ville de St Gratien (95) : 28 septembre 07
Espace culturel Capellia La Chapelle sur Erdre (44) : 12 octobre 07
Cherbourg : 18 octobre 07
St Ouen L'Aumone (95), Festival du Val d'Oise : 17 novembre 07
Les colonnes à Miramas (13) : 20 novembre 07
La Rampe à Echirolles : 7 décembre 07
Orly, Les théâtrales Charles Dullin : 11 et 12 janvier 08
L'Archipel en Guadeloupe : 1^{er}, 2 février 08
Scène Nationale de Dieppe : 7 et 8 février 08
Théâtre de Cahors : 6 mars 08
Scène Nationale 61, Alençon au Forum de Flers : 8 mars 08
CMAC Martinique, L'Atrium : 14, 15 mars 08
Espace Jacques Prévert, Aulnay sous Bois : mardi 8 avril 08
Tournée Afrique de l'Ouest, culturesfrance, CCF, Guinée, Mali, Sénégal, Mauritanie, Ghana : du 2 au 22 juin 08

TOURNEE 08/09

Centre Culturel de Loudéac (Bretagne, Cote d'Armor, 22) : vendredi 26 septembre 08
Espace Rohan à Saverne (Bas Rhin, 67) : jeudi 2 octobre 08
Théâtre de la maison du peuple à Millau (Midi Pyrénées, 12) : vendredi 24 octobre 08.
Théâtre du golfe, La Ciotat (Bouches du Rhône, 13) : Jeudi 6 novembre 08
Espace Culturel Coléo à Pontcharra (Isère, 38) : Samedi 8 novembre 08
Théâtre de Perpignan (Pyrénées Orientales, 66) : Mardi 18 novembre 08
Théâtre du Beauvaisis (Picardie, 60) : Mercredi 7, Jeudi 8 et vendredi 9 janvier 09
Centre culturel le Marque-Page, La Norville (Essone, 91) : Samedi 31 janvier 09
Centre Culturel Aragon – Triolet, Orly (Val de Marne, 94) : Jeudi 17 janvier 09.
ESCALL – Saint Sebastien sur Loire (44) : Dimanche 24 février 09
Centre Culturel Sucy en Brie (Val de Marne 94) : Vendredi 6 mars 09
Ville de Grenay - Espace R. Coutteure (Pas de Calais, 62) : dimanche 8 mars 09
Centre culturel - Champigny sur Marne (Val de Marne, 94) : Mardi 10 mars 09
Ville de Vernouillet- (Eure et Loire, 28) : Jeudi 12 mars 09
Theatre Municipal-Villeneuve St Georges (Val de Marne, 94) : Vendredi 13 mars
Espace Lino Ventura, Torcy (Seine et marne, 77): Samedi 14 mars 09

TOURNEE 09/10

Festival *Tramedautore* à MILAN en Italie au *Piccolo Teatro* : 7 et 8 septembre 09
Théâtre de Charleville-Mezières (08) : le 4 février 10
Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon (42) : samedi 27 mars 10

Conditions Financières

Bambi elle est noire mais elle est belle

1 représentation : 2800 €HT

3 représentations : 2600€ HT

5 représentations : 2400€ HT

1 comédienne, 2 régisseurs

Durée du spectacle : 1 heure 15

Défraiement repas, hébergement.

Transport 1 comédienne

Transport décor : location véhicule 10 m3

LE TARMAC

DE LA VILLETTE

Parc de la Villette

211 avenue Jean Jaurès – 75019 Paris

Réservations : 01 40 03 93 95

Administration : 01 40 03 93 90

Fax : 01 42 39 14 77

www.letarmac.fr
contact@letarmac.fr

Scène 2

Adresse postale : 8 avenue Gourgaud - Paris 75017

Siège social : 71, bd Gouvion St-Cyr - 75017 Paris

SARL - RCS Paris B 479 766 941

N° TVA intracom. : FR91479766941

Licence n° 7500864

Mobile : 0033 6 15 01 14 75

Tél./fax : 0033 1 40 53 92 41

Mail : scene2@acteun.com