



LA DERNIERE IDOLE

ECRITURE ET MISE EN SCENE HELENE FRANCOIS ET
EMILIE VANDENAMEELE

LA DERNIERE IDOLE

écriture, mise en scène et scénographie **Hélène François**
et **Emilie Vandenameele**

écriture physique **Stéphanie Chêne**

création lumière **Etienne Exbrayat**

création sonore **Thomas Beau**

machinerie et régie générale **Ugo Mechri**

avec

Pierre-François Garel

Cette création bénéficie de l'aide à la production de la DRAC île-de-France et du soutien de la SPEDIDAM.

Le spectacle est co-produit par le Théâtre Les Halles de Sierre (Suisse).

Résidence de création à l'Espace André Malraux d'Herblay, au Fracas-CDN de Montluçon et à la Faïencerie-Théâtre de Creil.

Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point, de Lilas en Scène, de l'aide Paris Jeunes Talents, de la Mairie de Saint-Ouen et de PROARTI.

La dernière idole a été sélectionné par le comité de lecture du Théâtre du Rond-Point en novembre 2013 dans le cadre du dispositif Piste d'Envol.

GROUPE ACM

Le groupe ACM est un collectif de recherche scénique constitué de deux artistes :
Hélène François et Emilie Vandenameele.
Parce qu'un groupe ça commence à deux.

Notre collaboration est partie du plaisir qu'on avait à passer du temps ensemble.
Ensemble, on a été à la fac, à l'école. Et surtout au théâtre. Et surtout dans les bars du
théâtres. Pour parler des spectacles de Pippo Delbono, de ceux d'Angelica Liddell, des
textes de Jean-Luc Lagarce sur sa vie de théâtre, de *Requiem* de Vincent Macaigne, de
Yann-Joël Colin, d'Ostermeier et de René Pollesh, de Marguerite Duras, des installations
de Urs Fisher, de Richard Hamilton, des Rolling Stones, de Maurice Pialat, de Bertrand
Blier, de Mickael Jackson, de Dominique Mercy.

Après on allait au restaurant.
Dans les restaurants, on a beaucoup commenté ce qu'on mangeait, et comparé aussi
(Nos parents ont des restaurants).

On finissait souvent par parler de nos parents, de notre enfance, de la Comtesse de
Ségur et des *Malheurs de Sophie*, des malheurs de nos parents aussi et de ceux de leur
métier.

On a fini par écrire, mettre en scène et jouer un spectacle sur nos parents et sur le
restaurant

Qu'est-ce qu'on va faire de toi?

C'était un diner et c'était aussi un spectacle.

Quand on arrivait au dessert on voulait pas rentrer, on voulait continuer la discussion,
faire durer l'enthousiasme qu'on avait à échanger, à confronter nos points de vue.

Alors on a été dans pas mal de bars, par peur du silence peut-être... Et on a continué à
créer des spectacles.

Souvent, dans nos créations la fête a un rôle central.

La fête comme un moment joyeux.

La fête comme échappatoire.

Ou encore la fête comme lieu de perte, de drague, de mouvement, de rythme.

Casimir et Caroline de Horváth (on l'a monté) vient de ces nuits là.

Nos spectacles parlent de nous, d'une certaine énergie du désespoir.

Nous voulons faire un théâtre de l'intuition, du vivant, de l'ici et maintenant.

Dans nos spectacles on aime : questionner le rôle du spectateur/ prendre des risques/
le ridicule/manger/salir/jouer/dénoncer le théâtre comme théâtre/détruire pour
reconstruire/rire/rater/ recommencer/réécrire.

Le groupe ACM était en résidence longue à Mains d'Œuvres de février 2010 à décembre 2013 et a été invité pour la saison 2012-2013 au Trident-Scène nationale de Cherbourg-Octeville, en tant qu' « artiste de passage ». Il est artiste compagnon de La Faïencerie-Théâtre de Creil pour les saisons 2014-2015 et 2015-2016. Hélène François et Emilie Vandenameele ont écrit *La dernière idole* en 2012 et en ont proposé une lecture en novembre 2013 au Théâtre du Rond-Point, dans le cadre du dispositif « Piste d'envol ».

CREATIONS

2015 *Under pressure : temporary title* / Singapour FRINGE Festival
La dernière idole / La Faïencerie, Mains d'Œuvres, Théâtre les Halles- Sierre, Théâtre Paris-Villette

2014 *Under pressure : titre provisoire* / Théâtre Paris-Villette

2013 *La dernière idole* - étape de recherche - Saturday White Fever / Théâtre Paris-Villette

La dernière idole - lecture - Piste d'Envol / Théâtre du Rond-Point

Under pressure : titre provisoire - création en chantier - Festival Fragment / Théâtre de Vanves

Casimir & Caroline d'après Ödön von Horváth / Coproduction Le Trident Scène nationale de Cherbourg, l'Avant Seine-théâtre de Colombes

2011 *Casimir & Caroline* d'après Ödön von Horváth Théâtre 13, Mains d'Œuvres, Studio Théâtre / Asnières

2010 *Alice / la fuite*, fable chorégraphique adaptée de *De L'Autre Côté Du Miroir* de Lewis Carroll - Journées Européennes du Patrimoine- Docks de Saint-Ouen

2009 *Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?* - Création - Prix Paris Jeunes Talents
Mains d'Œuvres, La Bellevilloise, Théâtre du Plessis, Lavoisier Moderne Parisien, Festival Et20 l'été, Théâtre du Hublot, La Faïencerie de Creil, les 6000-jachère artistique et culturelle

2008 *Procès ivre* de Bernard-Marie Koltès Théâtre du Soleil (Festival Premiers Pas)

LA DERNIERE IDOLE

La dernière idole est une fiction inspirée de nombreuses lectures et de rêves autour d'une figure célèbre. Nous l'avons élaborée à partir de notre imaginaire et de faits réels.

Cette pièce affirme notre désir de mettre en scène notre écriture.

Nous sommes touchées par les histoires qui partent du réel et tendent vers la fiction.

Nous sommes sensibles aux contours quand ils sont flous, quand le vrai côtoie le vraisemblable.

Nous aimons nous amuser avec l'horizon d'attente des spectateurs. Travailler un matériau que tout le monde connaît nous permet de nous affranchir, d'une certaine manière, des événements réels, de les rapprocher de nous et d'en dire quelque chose de nouveau.



Crédit Manon Mallet

INTENTIONS

*Ne craignez rien ça n'est pas un monstre, c'est juste une image.
Je répète c'est juste une image.*

Daphné dans *Scoubidou*



Crédit Manon Mallet

Nous avons voulu écrire une fiction sur le temps qui passe, une vanité contemporaine.

La pièce parle d'une vieille rock star qui a peur de mourir, de son acharnement à remplir le vide. Nous nous sommes inspirées de la vie de Johnny Hallyday, mais ici, nous l'appelons juste : Le chanteur.

L'histoire d'une idole. Raconter sa vie, inventer sa vie.

Il parle pour remplir le vide.

Plus il remplit ce vide, plus le vide se fait grand.

Il parle pour reculer le moment de sa mort.

L'impuissance intime et personnelle. La dépendance à la scène.

Parler de la difficulté d'être dépossédé de soi-même. De son image et du prix à payer.

Le chanteur est l'homme le plus photographié en France, sa vie médiatique a rattrapé sa vie personnelle.

A travers cette extrême exposition, il devient la victime d'une condition trop visible, perd son humanité et devient alors une pure extériorité. Il n'est plus que célébrité et s'adonne à un sentiment de vanité, de vacuité.

Soumis à ce sentiment de perte, de déréalisation, de dépersonnalisation ; lui est un autre, une image.

Nous questionnons l'idole et sa construction à travers le regard de ceux qui regardent.

Ce sont bien les regards du public qui construisent l'idole au même titre que la représentation n'existe que par la présence et le regard des spectateurs.

La dernière idole c'est l'histoire dérisoire, drôle et pathétique d'un homme qui s'est créé son propre masque qu'il n'arrive plus à enlever.

Entre contraction et dilatation du temps, gros plans et panorama, la pièce raconte le processus du temps qui passe, à travers le récit fragmenté, hétérotopique et hétérochronique de cette ancienne idole.

DISTRIBUTION

PIERRE-FRANÇOIS GAREL

Pierre- François Garel entre, en 2006, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il travaille avec Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Nada Strancar, Caroline Marcadé, Cécile Garcia-Fogel et Yann-Joël Collin.

2016 *Tartuffe*, de Molière, mise en scène d'Eric Massé, comédie de Valence-CDN Drôme Ardèche

2015 *Qui a peur de Virginia Woolf*, de Edward Albee, mise en scène de Alain Françon, Théâtre de l'Œuvre

2013 *Phèdre* de Racine, mise en scène de Christophe Rauck, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis

2013 *Perturbations*, mise en scène de Krystian Lupa, La Colline -Théâtre National

2012-2013 *Les Serments indiscrets* de Marivaux, mise en scène de Christophe Rauck, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis

2012 *La Salle d'Attente* librement inspirée de Catégorie 3.1 de Lars Norén, mise en scène de Krystian Lupa, La Colline -Théâtre National

2012 *Les Deux nobles cousins* d'après William Shakespeare et John Fletcher, mise en scène de Sara Llorca, Théâtre 13

2011 *Pyllade* de Pier Paolo Pasolini, mise en scène de Damien Houssie, festival de Villeréal

2010 *Macbeth* de Shakespeare, mise en scène d'Éric Massé, la Comédie de Valence-CDN Drôme Ardèche

2010 *Baïbars, le mamelouk qui devint sultan*, mise en scène de Marcel Bozonnet, Maison de la culture d'Amiens

CONTACTS

groupe ACM

Direction artistique Hélène François, Emilie Vandenameele

29 Boulevard Jean Jaurès

93400 SAINT-OUEN

groupeacm@gmail.com

Licence d'entrepreneur de spectacle n° 2-1046047

Numéro SIRET : 483 120 408 000016 / Code APE : 9001Z

Site: www.groupeacm.fr

Diffusion

Scène 2, Séverine André Liebaut

scene2@acteun.com

06 15 01 14 75