

FICHE TECHNIQUE (ANNEXE 1)

- A LA TRACE -

Création le 25/01/18 au TNS

Régies son, vidéo et lumière impérativement en salle et côte à côte.

Les régies son et vidéo sont connectées ensemble via MIDI. De plus, l'opérateur lumière gère aussi l'envoi de vidéos ; les régies son, vidéo et lumière doivent donc être à proximité.

Prendre les dispositions auprès des billetteries pour libérer les places en fond de salle.

MISE EN SCENE : ANNE THERON

COLLABORATION ARTISTIQUE : DAISY BODY

SCENOGRAPHIE & COSTUMES : BARBARA KRAFT

CREATION VIDEO : NICOLAS COMTE / JESSYE JACOBY-KOALY

CREATION LUMIERE : BENOIT THERON

CREATION SON : SOPHIE BERGER

REGIE GENERALE : MICKAËL VARANIAC-QUARD - +33(0) 6 85 63 34 24 / mickvq@gmail.com

– FICHE TECHNIQUE REALISEE LE 12/02/2018 –

CONTACTS TOURNÉE

Fonction	Prénom/Nom	Téléphone	Email
1 Metteuse en scène	Anne Théron		
1 Assistante à la m-e-s	Daisy Body	+ 33 (0) 6 07 31 87 63	daisy.body@yahoo.fr
1 Rég. Général / Lumière	Mickaël Varaniac-Q.	+ 33 (0) 6 85 63 34 24	mickvq@gmail.com
1 Rég. Son	Sophie Berger	+ 33 (0) 6 60 76 07 81	berger.sophie@live.fr
1 Rég. Plateau	Marion Kœchlin	+ 33 (0) 6 99 74 06 03	m.koechlin@gmail.com

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Equipe artistique : 4 comédiennes.

Durée du spectacle : 2h10 environ, sans entracte.

Jauge : à définir selon l'implantation du décor dans le lieu de tournée - avec le régisseur général.

ÉLÉMENTS À TRANSMETTRE EN AMONT

Merci de nous confirmer les horaires (installation, ouverture des portes aux spectateurs et des représentations) et la liste de vos équipements.

Merci de nous préciser votre politique sur le retard des spectateurs.

ACCUEIL & TRANSPORT

L'équipe en tournée se compose de 8 personnes (ou 9 avec une administratrice de production ou une chargée de diffusion).

> **Arrivée des régisseurs :** J-3 en soirée pour 2 personnes et J-2 en soirée pour une personne

> **Arrivée des artistes :** J-1 en soirée (6 personnes)

Les artistes et les régisseurs se déplacent par le train ou l'avion selon les cas.

Il est nécessaire de prévoir un véhicule pouvant transporter les personnes avec leurs bagages personnels pour tous les trajets de la gare à l'hôtel, puis au théâtre.

Cette clause ne s'applique pas aux organisateurs de la région parisienne.

Cie Les Productions Merlin

Correspondance : 3 rue de la réunion – 75020 PARIS / Siège social : 186 Grand Rue 86000 POITIERS.

SIRET : 414 789 933 00036 / Licence d'entrepreneur du spectacle : 2/1041775/ N° de TVA intracommunautaire : FR73414789933

Paraphe :

PLANNING TECHNIQUE ET HORAIRES

Pour le bon déroulement du montage merci de respecter la demande en personnel et l'organisation du tableau ci-dessous :

	J-2		J-1			
	14h / 18h : Montage scéno	19h / 23h : Montage scéno	9h / 13h : Montage scéno, Installation régie et retours son, Montage vidéo	14h / 18h : Fin montage scéno, Installation mobilier, Montage son et lumière, Réglages vidéo	18h / 19h : Interservice son	19h / 23h : Réglages lumière
Régisseur plateau	1	1	1	1		1
Machinistes	8	8	8	8		1
Cintrier	1	1	1	1		1
Régisseur lumière				1		1
Electro				2		2
Régisseur son			1	1	1	
Technicien son						
Régisseur vidéo			1	1		
Habilleuse				1		
	J0				Démontage	
	9h / 13h : Fin réglages lumière et vidéo, Conduite lumière / Vidéo	13h / 14h : Interservice son	14h / 18h : Raccords et filage	19h / 22h30 : Jeu	Durée 5h	
Régisseur plateau	1		1	1	1	
Machinistes	2				8	
Cintrier					1	
Régisseur lumière	1		1	1	1	
Electro	1				2	
Régisseur son		1	1	1	1	
Technicien son						
Régisseur vidéo	1		1	1	1	
Habilleuse	Chaque matinée de jeu			1	1	

Merci de prendre contact avec le régisseur général de la compagnie afin de valider ce planning.

Cie Les Productions Merlin

Correspondance : 3 rue de la réunion – 75020 PARIS / Siège social : 186 Grand Rue 86000 POITIERS.

SIRET : 414 789 933 00036 / Licence d'entrepreneur du spectacle : 2/1041775/ N° de TVA intracommunautaire : FR73414789933

Paraphe :

DISPOSITIF SCÉNIQUE

L'ensemble du décor est traité M1 et sera transporté dans un véhicule semi-remorque de 100m3.

MERCI DE NOUS PRÉVENIR DÈS QUE POSSIBLE DES DIFFICULTÉS ÉVENTUELLES D'ACCÈS ET DE STATIONNEMENT POUR CE VÉHICULE.

Le théâtre devra mettre à notre disposition **8 machinistes pour effectuer le déchargement et le montage du décor, ainsi que deux nacelles type Génie**. Merci de prévoir des planches de protection pour faire rouler la nacelle sur le tapis de danse.

Le déchargement du camion nécessitant la manutention de nombreux éléments de scénographie lourds (châssis, planchers), des chariots de transport pour panneaux ainsi que des chariots roulants pour les cantines et flight case sont les bienvenus.

Les points d'accroche nécessaires au levage de la scénographie ainsi que le pendrillonage devront être pré-implantés en amont de notre arrivée.

Cage de scène & Plateau :

- L'ouverture au cadre de scène devra être de **15m minimum** ; la profondeur du cadre de scène jusqu'au mur du fond devra être de **11m minimum** ;
- La hauteur sous perches doit être de **8m minimum** ;
- Un **pendrillonage à l'italienne** est nécessaire à Cour et à Jardin complété par des allemandes à la face pour masquer les découvertes. Les frises seront mises en place selon l'implantation lumière. Prévoir trois demi-fonds pour le lointain (cf. plan d'implantation).

Descriptif du décor : (cf. fichier joint de l'implantation du décor)

- **Le décor du spectacle est constitué d'une structure praticable de 6m de hauteur et 10m d'ouverture dans laquelle jouent les comédiennes**. La vidéo est projetée sur cette structure dont la face est réalisée en tôle perforée. Cette structure est équipée en son et lumière, et du mobilier est installé dans la structure.
- **Le sol est recouvert d'un tapis de danse gris clair**. Prévoir de quoi nettoyer le tapis de danse avant l'arrivée des comédiennes (balai + serpillère et seau d'eau)
- La structure nécessite **plusieurs points d'accroche** pour le montage permettant de lever à 6m le plafond de la structure avec les 16 mâts verticaux. Le plan d'implantation vous indiquera la position des points d'accroche et les perches à assembler entre elles pour effectuer le levage en sécurité.
- Prévoir également l'implantation de 3 palans motorisés fixes installés au points indiqués sur le plan d'accroche (ou 1 déplaçable facilement et rapidement de cour à jardin) au dessus du building (voir plan - CMU 100kg minimum).
- Il est également nécessaire de prévoir une porteuse ou un pont juste à la face de la structure afin de lever la facade du building (cadres de tôles perforées de 37kgs chacun).
- La structure recouvre une surface au plateau d'environ **28m2 et repose sur 16 mâts** dont les pieds font 10cm de diamètre. **Chaque mât exerce donc un poinçonnement de 250kgs sur le sol**. Merci de prendre les dispositions nécessaires concernant la surcharge maximum de votre plateau.
- Les **16 mâts verticaux mesurent 6m chacun**. Merci de vous assurer que la longueur de ces mâts ne pose pas de problèmes d'acheminement depuis le quai de déchargement jusqu'au plateau. Nous nous déplaçons également avec de nombreuses caisses volumineuses et lourdes, merci de prévenir le régisseur général en amont de notre arrivée de toute difficulté d'acheminement entre le quai de déchargement et le plateau afin d'anticiper les problématiques liées à cette manutention.

- Le montage de la scénographie nécessitant plusieurs étapes de **travail en hauteur et de travail superposé**, merci de prévoir **un casque par personne** ainsi qu'au minimum **2 harnais avec longes et manucroches**.



À fournir par le lieu d'accueil :

- Outillage basique (visseuse et embouts, décamètre, clés à cliquets de 19, 17, 13 et 10, clé plate de 8, marteau, serre-joints, bleu à tracer, perceuse avec forêts)
- 3 palans motorisés fixes installés au points indiqués sur le plan d'accroche (ou 1 déplaçable facilement et rapidement de cour à jardin) au dessus du building (voir plan - CMU 100kg minimum).
- 3 élingues de 6m (CMU 100kgs minimum)
- 8 spensets ou élingues 1,50m à 2m minimum (CMU 100kgs minimum)
- 20 manilles
- 8 noix de levage ou collier avec anneau de levage
- 1 pied de biche avec grand levier
- 1 table (environ 1m50 x 0m90) + chaise + miroir + portant avec cintres derrière les demi-fonds pour les comédiennes qui se changent en cours de spectacle.
- Balisage lumineux des coulisses ne gênant pas le noir plateau
- 1 bouilloire à disposition du régisseur plateau pour préparer le thé utilisé au plateau durant le jeu.
- Prévoir une table de mise en scène dans la salle pour les raccords de l'après-midi du jour J équipée avec une arrivée PC16 + multiprise ainsi qu'un point de lumière (lampe régie bienvenue).

Cie Les Productions Merlin

Correspondance : 3 rue de la réunion – 75020 PARIS / Siège social : 186 Grand Rue 86000 POITIERS.

SIRET : 414 789 933 00036 / Licence d'entrepreneur du spectacle : 2/1041775/ N° de TVA intracommunautaire : FR73414789933

Paraphe :

LUMIERE

Le plan de feu fera l'objet d'une annexe au présent dossier. Merci d'effectuer un pré-montage lumière et d'équiper les projecteurs de leurs gélaines et accessoires (volets, porte gobo, iris, etc.)

Une partie du matériel lumière est installé directement dans la scénographie, nous sommes autonomes en câblage électrique et signal à l'intérieur du building.

La perche des PAR Source Four se situant au dessus de la structure (voir plan de feux), **merci de la pré-équiper en puissance électrique aux points d'implantation des projecteurs** afin que cette perche puisse être simplement mise à hauteur et équipée des projecteurs fournis par la Compagnie une fois la scénographie montée.

Les circuits gradués installés dans la scénographie devront être branchés sur des **multis installés sur une perche au lointain de la structure à environ 7m de hauteur** (cf. positions des arrivées électriques sur plan d'implantation).

Prévoir également une arrivée DMX au pied du building à cour pour la connexion de l'interface DMX des rubans LED implantés dans la scénographie (cf. position sur plan d'implantation)

Merci de préparer en amont le matériel lumière nécessaire au plateau, afin qu'il soit prêt pour le service de montage lumière dans la scénographie (J-1 de 14h à 18h).

La scénographie étant équipée en lumière et étant constituée principalement d'acier, **il est nécessaire de mettre en place un dispositif de mise à la terre de cette structure en deux points à jardin et à cour de la structure**. Merci de prévoir le matériel permettant de mettre à la terre cette structure **le début du montage de la scénographie (utilisation de palans motorisés dans la structure)**.

Pour le réglage lumière, l'organisateur devra fournir une tour permettant de travailler à 6m de hauteur ainsi qu'une nacelle, ou deux nacelles type Génie. Merci de prévoir des planches de protection pour faire rouler la nacelle sur le tapis de danse.

Toute adaptation devra être validée en amont par le régisseur général de la compagnie.

Fourni par la compagnie :

- 16 Par 16 avec lyre
- 6 PAR Source Four avec lyres et accroche
- 1 quartz
- Barres LED (**ATTENTION : Ces rubans LED sont câblés en 5 points mais ne correspondent pas à du câblage DMX, merci de veiller à ce que ces rubans ne soient câblés qu'avec les câbles fournis par la compagnie**)
- Câbles 5 points toronné pour le câblage des barres LED
- Câbles électriques toronnés pour le câblage intérieur de la structure (gradués et directs)

Électricité et signal à fournir par le lieu d'accueil :

Cie Les Productions Merlin

Correspondance : 3 rue de la réunion – 75020 PARIS / Siège social : 186 Grand Rue 86000 POITIERS.

SIRET : 414 789 933 00036 / Licence d'entrepreneur du spectacle : 2/1041775/ N° de TVA intracommunautaire : FR73414789933

Paraphe :

- Arrivée PC16 graduées et directs x14 sur perche au lointain de la structure sous forme de deux multiris de 6 circuits à jardin (5 gradués + 1 direct) et 8 circuits à cour (6 gradués + 2 directs) - voir plan de feux.
- Arrivée PC16 direct x1 au pied du building à cour
- Arrivée DMX pour l'interface LED fourni par la compagnie reliée au réseau DMX de la salle à cour (voir position sur plan d'implantation)
- Mise à la terre de la structure (scénographie) en deux points à jardin et cour.

Liste de projecteurs à fournir :

- PC 1kW x 20 (dont 7 avec volets)
- Fresnel 2kW x 4
- PAR 64 220V CP61 x 6
- PAR 64 220V CP62 x 12
- Découpe 613 sx x 7
- Découpe 614 sx x 11 (dont une avec iris)
- Découpe 713sx x 1 (avec porte-gobo)
- Découpe 714 sx x 1

Régie :

Merci de fournir une console lumière à mémoires type Congo.

Liste de gélatines à fournir :

	Rosco 119	Rosco 132	Lee 201	Lee 202	Lee 200	Lee 152	Lee 711	Lee 197	Lee 120
PC 1kW	20		20					10	
PC 2kW							4		
PAR 64					18				
Découpe 1kW	1	2	15	5		1		1	2
Découpe 2kW			1		1				

Paraphe :

SON

Contact régie son : Sophie Berger – berger.sophie@live.fr - 06 60 76 07 81 –

Diffusion : (voir synoptique d'implantation joint)

- 1 plan de face LR (puissance en fonction de la salle, rappels si nécessaire)
- avec 1 cluster central impérativement (diffusion type cinéma et HF voix)
- 2 subs adaptés à la face (liés à la Stéréo L/R)
- 1 plan de retours en side (type PS15/MTD112) sur pieds, à hauteur d'oreille en coulisse à jardin et à cour – dans 2ième rue de pendrillons– **(AUX 1 et 2)**
- 1 plan lointain en wedge (type PS15/MTD112) **(AUX 3 et 4)**, à jardin et cour au niveau des coins arrières du décor
- 1 retour en wedge à l'arrière du décor-building, au centre pas trop gros, (type PS10/MPB 200, wedge, etc.) **(AUX 5)**
- La compagnie installera à son arrivée 8 enceintes retours *JBL control 1 pro* **(BUS 1 à 8)** intégrés au décor, amplifiés par 2 amplis 4 voies (la compagnie fournit enceintes, amplis et un toron de 8 câbles hp réperés qui suit un chemin précis dans le décor). → Prévoir un espace dans coulisse à jardin lointain pour 1 rack d'amplis.

Le système principal doit être mis en place et réglé avant l'arrivée de la compagnie.

Régie :

La compagnie se déplace avec :

- 2 ordinateurs mac pro
- 2 cartes son Fireface UC (utilisant chacune 8 out jack et 8 out adat)
- une carte adat MY16 AT (ainsi que 4 cables adat)
- une surface de contrôle midi nano Korg
- interface midi usb + cables midi

Régie en salle IMPERATIVEMENT

- **Console :**

Console numérique, 48 IN (24 in analogiques + 16 adat) / 16 OUT / ST

Les consoles Yamaha sont les plus adaptées à notre configuration du fait de la compatibilité du slot adat. Prévenir le régisseur dans d'autres configurations et prévoir un convertisseur type ADA 8000.

Prévoir une tablette dans la mesure du possible pour les réglages des retours dans le décor avec les HF.

Si la console ne dispose pas d'EQ 31 bandes en insert sur les sorties, en prévoir un en externe au moins sur la sortie stéréo L/R.

Cie Les Productions Merlin

Correspondance : 3 rue de la réunion – 75020 PARIS / Siège social : 186 Grand Rue 86000 POITIERS.

SIRET : 414 789 933 00036 / Licence d'entrepreneur du spectacle : 2/1041775/ N° de TVA intracommunautaire : FR73414789933

Paraphe :

- **Espace à prévoir**

Prévoir un espace pouvant accueillir 2 ordinateurs et 2 cartes son sur la table régie – le second ordinateur est un spare de la régie qui tourne pendant le spectacle de façon synchronisée sur le premier (synchro en réseau par liaison rj45 compagnie)

Prévoir que la **régie son et la régie lumière-vidéo soient côte-à-côte**. Les 2 régies sont synchronisées en midi, et le signal son de l'ordi vidéo est récupéré via 2 DI vers la régie son (en backup de la syncro midi principale).

- **Clock**

La compagnie ne dispose pas de clock en externe. L'une des configurations possible est un clock master sur la console et les 2 cartes son récupèrent la clock via l'adat. Si le dispositif technique de la salle suppose une clock sur un autre système (via Dante ou autre) il est préférable d'envisager la mise à disposition d'une clock externe qui distribue le mot d'horloge à tous les appareils.

- **Câblage en régie**

Prévoir 2 X 6 jack out vers 6 xlr mâles pour les sorties analogiques de chacune des cartes son (voir patch joint) (la sortie 7/8 analog est une sortie casque splittée, la compagnie fournit le cable). (Pour les sorties adat de chacune des cartes, la compagnie fournit les câbles.)

Prévoir une alimentation électrique dédiée au son (onduleur bienvenue)

Prévoir un micro d'ordre en régie (sm 58)

- **Exploitation longue avec reprise de régie**

En cas d'exploitation longue avec reprise de régie par l'équipe du lieu, merci de prévoir un Macbook équipé d'une licence Ableton Live 9 pour servir de backup à l'ordinateur principal ainsi qu'un opérateur son maîtrisant le logiciel Ableton Live.

Micros : (voir feuille de patch jointe)

- 1 HF main type beta 58 (la compagnie fournit le pied de micro)
- 2 DI actives (en régie)

La compagnie se déplace avec *1 rack HF sennheiser système EW 300 et 500 avec 4 micros HF + 1 spare (capsules dpa 4060)*. Prévoir un espace au plateau en coulisse à jardin à l'aplomb de la façade avant du décor avec un cube ou un flight pour installer le rack HF.

La compagnie est en cours de renouvellement de son parc HF. Elle utilise encore des fréquences récemment réaffectées pour certains de ses appareils. Les bandes de fréquences des récepteurs sont les suivants 1. 566-605 / 2. 740-776 / 3. 626-668 / 4. 566-608 MHz. Merci de prévenir le régisseur si ces plages étaient vraiment critiques.

➔ Piles

Merci de fournir 8 piles neuves LR6 (AA) + un jeu pour micro hf main pour chaque représentation (durée spectacle +2h).

Cie Les Productions Merlin

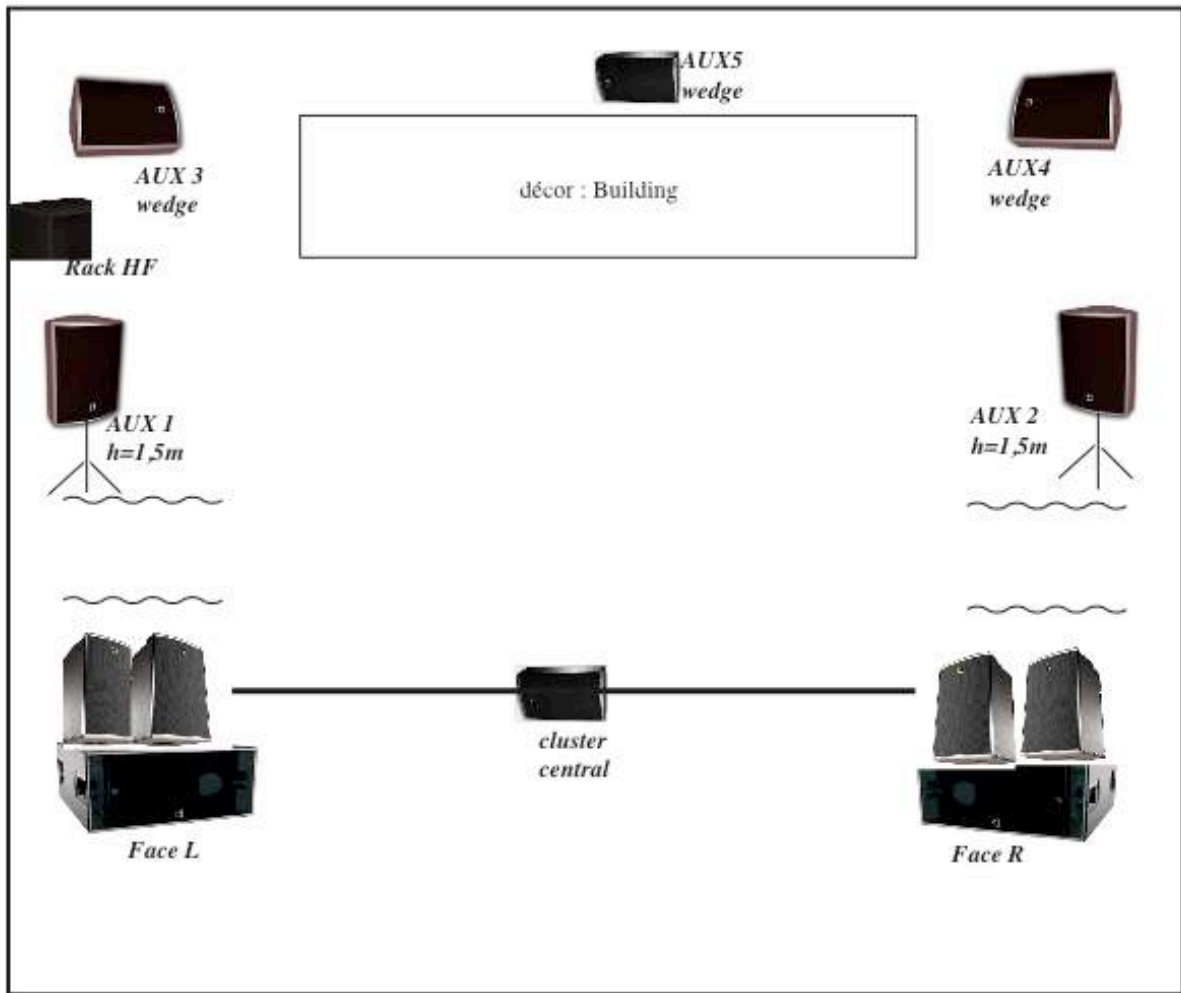
Correspondance : 3 rue de la réunion – 75020 PARIS / Siège social : 186 Grand Rue 86000 POITIERS.

SIRET : 414 789 933 00036 / Licence d'entrepreneur du spectacle : 2/1041775/ N° de TVA intracommunautaire : FR73414789933

Paraphe :

--

Synoptique d'implantation & Patch :



Cie Les Productions Merlin

Correspondance : 3 rue de la réunion – 75020 PARIS / Siège social : 186 Grand Rue 86000 POITIERS.

SIRET : 414 789 933 00036 / Licence d'entrepreneur du spectacle : 2/1041775/ N° de TVA intracommunautaire : FR73414789933

Paraphe :

PATCH IN					PATCH OUT				
TR1	in 1	HF Liza	4060 cie HF1		patch au plateau	aux 1	out 1	side jar	sur pied
TR2	in 2	HF Judith	4060 cie HF 2			aux 2	out 2	side cour	sur pied
TR3	in 3	HF Nathalie	4060 cie HF 3			aux 3	out 3	loin jar	wedge
TR4	in 3	Nathalie Fx	4060 cie HF 3	recopie numérique d'input console		aux 4	out 4	loin cour	wedge
TR5	in 5	Hf Maryvonne	4060 cie HF4			aux 5	out 5	loin centre/ retour	wedge
TR6	in 6	HF main	beta 58 HF			aux 6	adat out 1 adat out 9	vers live	
TR7	in 7	spare	4060 cie spare HF 5			aux 7	adat out 2 adat out 10	vers live	
TR8	in 8	sm58	micro ordre			aux 8	adat out 3 adat out 11	vers live	
					bus 1	out 6	retour décor 1		
TR9	adat in 1	live face J	out fireface 9	adat 1-8	carte son princip ale fireface UC 1	bus 2	out 7	retour decor 2	
TR10	adat 2	live face c	out fireface 10	adat 1-8		bus 3	out 8	retour decor 3	
TR11	adat 3	live side j	out fireface 11	adat 1-8		bus 4	out 9	retour decor 4	
TR12	adat 4	live side c	out fireface 12	adat 1-8		bus 5	out 10	retour decor 5	
TR13	adat 5	live loin j	out fireface 13	adat 1-8		bus 6	out 11	retour decor 6	
TR14	adat 6	live loin c	out fireface 14	adat 1-8		bus 7	out 12	retour decor 7	
TR15	adat 7	live retour jud	out fireface 15	adat 1-8		bus 8	out 13	retour decor 8	
TR16						ST L	out 15	face L	
TR17	in 9	live jbl 1	out fireface 1	jack 1		ST R	out 16	face R	
TR18	in 10	live jbl 2	out fireface 2	jack 2					
TR19	in 11	live jbl 3	out fireface 3	jack 3					
TR20	in 12	live jbl 4	out fireface 4	jack 4					
TR21	in 13	live jbl 5	out fireface 5	jack 5					
TR22	in 14	live jbl 6	out fireface 6	jack 6					
TR23	in 15	live jbl 7	out fireface 7	jack 7					
TR24	in 16	live jbl 8	out fireface 8	jack 8					
TR25	adat 9	live face J	out fireface 9	adat 1-8	carte son backup fireface UC 2				
TR26	adat 10	live face c	out fireface 10	adat 1-8					
TR27	adat 11	live side j	out fireface 11	adat 1-8					
TR28	adat 12	live side c	out fireface 12	adat 1-8					
TR29	adat 13	live loin j	out fireface 13	adat 1-8					
TR30	adat 14	live loin c	out fireface 14	adat 1-8					
TR31	adat 15	live retour jud	out fireface 15	adat 1-8					
TR32									
TR33	in 17	live jbl 1	out fireface 1	jack 1					
TR34	in 18	live jbl 2	out fireface 2	jack 2					
TR35	in 19	live jbl 3	out fireface 3	jack 3					
TR36	in 20	live jbl 4	out fireface 4	jack 4					
TR37	in 21	live jbl 5	out fireface 5	jack 5					
TR38	in 22	live jbl 6	out fireface 6	jack 6					
TR39	in 23	live jbl 7	out fireface 7	jack 7					
TR40	in 24	live jbl 8	out fireface 8	jack 8					
TR 41	in 25	ipod L							
TR 42	in 26	ipod R							

Cie Les Productions Merlin

Correspondance : 3 rue de la réunion – 75020 PARIS / Siège social : 186 Grand Rue 86000 POITIERS.

SIRET : 414 789 933 00036 / Licence d'entrepreneur du spectacle : 2/1041775/ N° de TVA intracommunautaire : FR73414789933

Paraphe :

VIDÉO

Les images projetées sont des images filmées et font parties intégrantes du spectacle.

Nous utilisons un vidéo-projecteur de 16000 lumens, son caisson d'isolation phonique ainsi qu'une optique adaptée à la salle (voir avec le régisseur général). **Prévoir la location de ce matériel si notre vidéo-projecteur et son caisson n'est pas disponible (matériel partagé entre plusieurs compagnies).** Ce vidéo-projecteur est installé en fond de salle de manière à pouvoir projeter une image de 7,75m x 4,10m dont le bas de l'image se situe à 1,90m de hauteur (voir plan d'implantation adapté à votre salle). **J'attire votre attention sur le poids total de ce système qui atteint les 172kgs. Merci de prévoir les points d'accroches adaptés au levage de ce type de matériel en toute sécurité en amont de notre arrivée.**

Notre signal vidéo est en HDMI en sortie d'ordinateur comme en entrée du VP, via convertisseurs BlackMagic. Nous effectuons la liaison entre les convertisseurs via un câble SDI. **Merci de prévoir la location de ce matériel si le notre n'est pas disponible (matériel partagé entre plusieurs compagnies).**

Nous utilisons un Macbook Pro avec une licence Millumin v2 en régie. **Merci de prévoir la location de ce matériel si le notre n'est pas disponible (matériel partagé entre plusieurs compagnies).**

Cet ordinateur est relié au Macbook Pro de la régie son via un réseau MIDI que nous fournissons.

Le MacbookPro envoie également un signal Wifi à un iPad au plateau qui sert de retour vidéo à une comédienne Ce signal est diffusé via un routeur Wifi installé au plateau et relié à la régie via un câble RJ45 de 80m que nous fournissons.

Merci de fournir un câble XLR de longueur suffisante pour couvrir la liaison Régie / VP afin de connecter la télécommande du VP.

Merci de veiller à ce que notre réseau Wifi (via routeur installé au plateau) puisse être installé sans risque d'interférences ou de perte de réseau lié à vos réseaux sans fil.

À fournir par le lieu d'accueil :

- VP 16000 lumens + caisson d'isolation phonique + optique adaptée à la salle + câble SDI 80m (ou adapté à la distance régie / VP) + MacbookPro avec logiciel Millumin V2 et connectiques adaptées dont boîtier convertisseurs Blackmagic SDI / HDMI (si notre matériel n'est pas disponible).
- 1 câble SDI de longueur suffisante pour couvrir la distance régie / VP (si supérieure à 80m)
- 2 câble RJ45 cat. 6 de longueur suffisante pour couvrir la distance régie / VP et régie / plateau (si supérieure à 80m)
- 4 élingues adaptées à l'accroche du VP (**172kgs**) ainsi qu'une élingue de sécurité adaptée ainsi que 8 manilles.
- Câble XLR de longueur suffisante pour couvrir la distance Régie / VP

Fourni par la compagnie :

- 1 ipad Air 2
- 1 routeur wifi
- Câble RJ45 cat.6 70m

En cas l'exploitation longue avec reprise de régie par l'équipe du lieu, merci de prévoir un opérateur vidéo maîtrisant le logiciel Millumin v2.

Cie Les Productions Merlin

Correspondance : 3 rue de la réunion – 75020 PARIS / Siège social : 186 Grand Rue 86000 POITIERS.

SIRET : 414 789 933 00036 / Licence d'entrepreneur du spectacle : 2/1041775/ N° de TVA intracommunautaire : FR73414789933

Paraphe :

HABILLAGE

Un entretien classique (lavage + séchage et repassage) sera à effectuer par l'habilleuse du lieu d'accueil le jour du montage du spectacle soit à J-1 (et le matin de chacune des représentations en cas de série).

Il sera peut-être nécessaire de prévoir un « pressing » pour certaines pièces.

Un entretien peut être à prévoir lors du démontage par l'habilleuse du lieu d'accueil si la date suivante n'est pas rapprochée (immobilisation du camion).

Se rapprocher du régisseur général de la compagnie pour l'organisation de l'entretien des costumes. Une notice descriptive des différentes pièces de costumes et de leur entretien peut être fournie en amont sur demande et sera fournie avec les costumes le jour de l'entretien.

LOGES & CATERING

Nous avons besoin de : **5 loges confortables, fermant à clé, chauffées en hiver.**

> 4 loges individuelles pour chacune des comédiennes, équipées de :

- sièges + table + miroir
- portant & cintres
- lavabo + serviettes + savon
- poubelles
- sanitaires et douches

> Dans la 5ème loge merci de prévoir :

- cafetière & bouilloire + café & thé
- glacière ou réfrigérateur + boissons fraîches (eau minérale plate, sodas)
- fruits frais et secs
- tablettes de chocolat noir

N.B : Les artistes répètent en général de 14h00 à 18h00.

Merci de prévoir de l'eau en petites bouteilles **en loges et au plateau.**

> Dans le cas où le théâtre ne verserait pas de défraiements repas : merci de prévoir les soirs de représentations, des repas pour 9 ou 10 personnes à prendre sur place avant le spectacle - **à partir de 18H00, au restaurant du théâtre ou auprès d'un traiteur** – des repas complets de qualité (entrées variées, plats chauds, fromages, desserts, pain, eau minérale).

MERCI D'ACCUSER RECEPTION DE CETTE FICHE TECHNIQUE

En vous remerciant de votre lecture attentive, à très bientôt.
L'équipe technique.



Les 14 pages de cette fiche technique sont indissociables du contrat de cession. La signature de cette fiche technique implique l'acceptation des conditions qui sont stipulées sur l'ensemble de ce document.

SIGNATURES :

Faire précéder les signatures de la mention manuscrite « lu et approuvé ».
Parapher toutes les autres pages de la fiche technique.

Le..... , à

L'organisateur :

Nom
Fonction

Le producteur :

Nom
Fonction

--