

FICHE TECHNIQUE (au 15 Janvier 2014)

« PANTAGRUEL »

✓ DISTRIBUTION CREATION

Conception artistique et adaptation : Benjamin Lazar et Olivier Martin-Salvan

Mise en scène : Benjamin Lazar

Collaboration à la mise en scène : Amélie Enon

Comédien : Olivier Martin-Salvan

Musiciens : Benjamin Bédouin et Miguel Henry

Composition musicale : David Colosio

Recherche dramaturgique : Mathilde Hennegrave

Lumières : Pierre Peyronnet

Scénographie : Adeline Caron

Assistanat à la scénographie : Sylvie Bouguennec

Costumes : Adeline Caron et Julia Brochier assistées de Margaux Sardin

Régie générale et lumières : Fabrice Guilbert

Régie son : François-Xavier Robert

Administration de production / diffusion : Colomba Ambroselli

✓ DISTRIBUTION EN TOURNEE (7 personnes)

1 comédien : Olivier Martin-Salvan

2 musiciens : Benjamin Bédouin et Miguel Henry

1 metteur en scène ou 1 collaboratrice à la mise en scène ou 1 dramaturge :
Benjamin Lazar ou Amélie Enon ou Mathilde Hennegrave

1 régisseur général et lumière : Fabrice Guilbert

1 régisseur son : François-Xavier Robert

1 administratrice de production / diffusion : Colomba Ambroselli

Durée de la pièce : 1h35 environ

Les 12 premières minutes du spectacle sont dans le quasi noir, il est donc difficile d'accepter les retardataires sur le début de la représentation sans gêner les autres spectateurs et le comédien.

> CONTACT REGIE GENERALE / REGIE LUMIERE : Fabrice Guilbert

T-06 61 89 71 25 // guilbert.fabrice@neuf.fr

> CONTACT REGIE SON : François – Xavier Robert

T-06 63 17 07 04 // fixrobert@free.fr

> CONTACT PRODUCTION /DIFFUSION : Colomba Ambroselli

T-06 72 87 45 13 // colomba.ambro@orange.fr

✓ Plateau

Dimensions :

- ouverture au cadre: minimum 7 m maximum 14 m
- profondeur : 8 à 12 m
- nous jouons dans le théâtre à nu si cela est possible ou bien dans une boîte noire à l'allemande.
- hauteur sous grill : minimum 5 m

✓ Décor / scénographie

La scénographie est constituée de 7 lais de PVC translucides disposés sur deux perches au lointain. A cela s'ajoutent de nombreux accessoires de jeux et un chariot à roulettes avec une malle fixée dessus.

Éléments apportés par la compagnie:

L'ensemble des décors et costumes représentent environ 10M3 et sont livrés et retirés par transporteur (si pas d'accès poids lourd, nous avertir pour organiser la livraison en fonction). Il y a 5 colis :

- 1 grosse caisse décor et accessoires (l :1,6m / L :0,75m / H : 1,1m) contenant 10 rideaux de PVC ignifugés M1 (largeur 1,60m hauteur 6 m poid : 9 kg au total) ainsi que de nombreux petits accessoires (jerricanes, coussins, drapeaux, grande lettre, couvertures de survie...)
- 1 caisse à branches mortes (l :1,6m / L :0,75m / H : 0,75m)
- 1 caisse costumes (l :1m / L :0,75m / H :1,85m).
- 1 chariot avec trois malles dessus contenant des accessoires lumineux et du consommable plateau (l :1,35m / L :0,6m / H :1m).
- 2 colis avec les rampes lumières (l1,6m / L0,45m / H :0,45m)x2.
- 1 gros baluchon de ballons qui seront gonflés à l'hélium (1,5m3).

Éléments demandés par la compagnie:

- pendrillonage à l'allemande si l'esthétique de la cage de scène ne permet pas de jouer à nu.
- 2 perches alu noires de 3,5 mètres ou 2 mètres (suivant le choix d'implantation)
- 1 perche alu noire de 5 mètres
- 2 tavelles pour accroche de la commande de notre système de levage PVC.
- environs **2,5M3 d'hélium** dans une bouteille avec gonfleur en pointe. Le lieu d'accueil s'occupe de la location de la bouteille et de son approvisionnement pour qu'il soit à notre disposition à notre arrivée et jusqu'à notre départ. En cas d'exploitation de plus d'une semaine prévoir un volume d'hélium plus important.
- deux point d'accroches un jardin un cour, à 2 mètre du sol au lointain pour tendre un fil qui servira de support à notre réflecteur.

Manipulation en jeux et machinerie :

Il y a trois mouvements de machinerie pendant le jeu qui seront assurés par les équipes techniques du théâtre si il y a possibilité que les commandes ne soient pas à vue. Dans le cas contraire les interprètes effectueront ces manipulations.

Les deux premiers mouvements concernent le soleil auquel est reliés 3 drisses. Le dernier mouvement consiste au levage des rideaux PVC. Au début du spectacle les lais de PVC sont massés au sol sur 3 sous perches. Pendant le jeu, et à vue du public, les rideaux sont appuyés sur toute leur hauteur dans un mouvement lent et régulier. Pour réaliser cet effet de machinerie il y a deux possibilités :

- Si le théâtre possède un système de cintres contrebalancés avec un dégagement possible au grill (12 mètres sous grill) nous sous-percheront nos PVC à deux perches du théâtre.
- Si le théâtre ne possède pas de hauteur de cintres permettant un dégagement au grill, nous monterons un système de levage pour ces lais de PVC à l'aide de poulies et drisses avec retour de commande en passerelle ou au plateau en cas d'absence de passerelle.

Dans tous les cas nous amenons poulies et drisses mais demandons au lieu de nous fournir :

Une perche alu noir de 5 mètre, deux perches alu noire de 3,5 ou 2 mètres et deux tavelles au cas ou la deuxième solution soit retenue.

✓ Lumière

(cf. plan d'implantation des projecteurs)

Hauteur de réglages 7 mètres.

Régie en salle à côté de la régie son

A fournir par le lieu d'accueil :

- Jeu d'orgue de théâtre à mémoire 112 circuits (type Avab, Strand, ADB, ETC...)
- Gradateurs : 60 cellules graduables de 2 kW
4 lignes pour fluos graduables
- Lumière de coulisses à jardin et à cour
- Lampe de régie

Matériel :

- 1 fluos graduables T° couleur 5600°K lumière du jour
- 34 PC 1000W lentille claire
- 5 PC 2000 W lentille claire ou dépolie
- 18 découpes 1000W courtes (16-35°) type **614** Julia dont 3 avec iris
- 3 découpes 1000W ultra-courte (28-54°) type **613** Julia
- 1 découpe 2000W courte (16-35°) type **714** Julia
- 7 PAR 64 1000W dont 3 en CP 62 et 4 en CP61

Latéraux et sol :

Notre plan de feu est essentiellement constitué de latéraux. Il sont à vue puisque nous jouons dans un pendrillonage à l'allemande ou cage de scène à nu. Il est très important que le rendu visuel des latéraux soit propre et symétrique.

Pour les latéraux, nous demandons une perche sur toute la profondeur de l'implantation à 1,5m de haut (lampe à 1,1 mètre du sol). Nous pouvons implanter ces latéraux sur une perche américaine si le théâtre en est équipé, à défaut, prévoir des colliers, tubes et échelles pour tirer une perche de chaque côté sur toute la profondeur.

Merci de nous consulter pour décider ensemble du dispositif de machinerie le plus adapté à votre lieu.

Consommable :

- gélatines (tableau récapitulatif ci joint)
- gaffeur aluminium **noir**
- consommable courant (barnier gaffeur, scotch tapis de danse noir, black feuille etc.)

✓Son

Il y a sur scène deux musiciens et un comédien-chanteur les trois sont repris en HF et rediffusés en façade pour un soutien. Des sons sont également envoyés depuis un ordinateur en régie pendant le jeu. La régie doit donc être en salle.

A fournir par le lieu d'accueil:

- 1 Console numérique (Yamaha 01V96, M1000, M2000)
- lampes de régie
- 1 lecteur CD autopause
- 4 voix d'égalisation 31 bandes
- 1 plan stéréo de face si possible accroché au dessus du plateau
- 1 point central
- 1 plan stéréo arrière public (avec rappel si présence de balcon)
- 1 plan retour pendu à la face en douche ou deux retours au sol à jardin et à cour.
- 1 plan stéréo au centre du plateau
- 1 plan de sub
- 4 canaux HF (dont 3 bodypack + un micro main) avec piles neuves pour chaque représentation
- 2 capsules omni pour les musiciens (DPA 4060, sennheiser ME2 ...)
- 1 reverb M2000 TC Electronic
- 1 système d'interphonie 3 postes (régie lumière, plateau lointain, et cintres)

Nous apportons le headset du comédien avec connexion possible sur système shure (TA4F) et Sennheiser (Lemo pour SK ou mini jack pour série évolution 500)

✓Costumes

Les costumes arrivent propres mais nécessitent un service d'entretien, repassage, retouches le jour de la représentation. Un habillage est nécessaire avant le spectacle.

Les costumes sont à nettoyer (*en machine à 30°, et certaines parties à la main*) à l'issue de chaque représentation.

L'organisateur est responsable des costumes de la compagnie qui sont confiés à l'habilleuse qu'il met à la disposition de la compagnie avant, pendant et à l'issue des représentations. En cas de perte, vol ou détérioration, notamment au cours de leur entretien, l'organisateur assumera les frais de remise en état ou de confection des costumes concernés.

✓Loges

Prévoir des loges pour 4 personnes avec douche et serviettes de toilettes pour 3 personnes.

- un catering pour 7 personnes (café, thé, petites bouteilles d'eau minérale plate, coca-cola light et normal, jus de fruits, sucres en morceaux, gâteaux secs salés et sucrés, fruits frais et secs, chocolat...).

✓ Personnel demandé

Dans les cas où la première représentation a lieu l'après-midi, un pré-montage de la lumière est indispensable, nous contacter pour le planning. L'équipe demandée au plateau en exploitation est de 4 personnes, un régisseur lumière, un régisseur son, un régisseur plateau et un cintrier.

Service	Veille du spectacle	Personnel	Jour du spectacle	Personnel
Matin 4 Heures	Montage son lumière plateau	- 1 régisseur lumière - 2 électriciens - 1 régisseur plateau - 1 cintrier - 1 régisseur son	Balances son + conduite lumière + finition plateau	- 1 régisseur lumière - 1 électricien - 1 régisseur plateau - 1 cintrier (dés 11H) - 1 régisseur son
Pause				
Après-midi 4 Heures	Montage son lumière plateau + réglage lumière	- 1 régisseur lumière - 2 électriciens - 1 régisseur plateau - 1 cintrier - 1 régisseur son	Répétition Entretien costumes	- 1 régisseur lumière - 1 régisseur plateau - 1 cintrier - 1 régisseur son - 1 habilleuse
Pause				
Soir 4 Heures	Fin réglage lumière, montage accessoires	- 1 régisseur lumière - 2 électriciens - 1 cintrier	Spectacle et démontage	- 1 régisseur lumière - 1 régisseur plateau - 1 cintrier - 1 régisseur son - 1 habilleuse

Dans le cadre de séries. Le temps de mise et démise accessoire est important. Prévoir 2H de mise avant la représentation et 30mn après pour ranger et nettoyer le plateau. Nous demanderons notamment à l'équipe plateau de nous aider à confectionner des boulettes en papier et rafia pour remplacer celles lancées dans le public pendant le jeu.

Notes

Le lieu d'accueil s'engage à embaucher du personnel qualifié, ayant la maîtrise de l'équipement. Le matériel sera en bon état, complet (porte filtre, colliers, élingues..) et répondra aux normes de sécurité.

La présente fiche technique pourra être modifiée dans la mesure du possible selon les capacités techniques du théâtre accueillant.

Nous vous remercions de bien vouloir nous contacter, pour vous assurer que les modifications désirées sont envisageables et n'empêchent pas le bon déroulement du spectacle.