

FICHE TECHNIQUE

4^{eme} SOUFFLE

DUREE : 45 m sans entracte

CONDITION GENERALES

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Un exemplaire signé et paraphé par l'organisateur du spectacle devra nous être retourné avec le contrat.

L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.

L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être chauffée pour maintenir une température ambiante de 22° dès l'arrivée de notre équipe technique.

Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Nous communiquer au plus vite :

La fiche technique de votre lieu + plans de masse et coupe

Le plan d'implantation de votre système de diffusion sonore

Capacité d'accueil du public de la salle

ACCES VOITURES

Nous vous demandons de bien vouloir nous faire parvenir un plan de la ville indiquant l'accès le plus simple pour deux voitures.

Nous vous demandons également de prévoir :

Un accès et un stationnement autorisés le plus près possible

PLATEAU

Une pré-implantation de la boîte noire sera demandée

Nous vous communiquerons nos plans dès réception de votre fiche technique avec plan de masse et de coupe.

DECOR : fournit par le théâtre.

Le décor est composé de :

1 Batterie « rock » ou « standard » plus deux pieds de cymbales.

PLATEAU

Dimensions idéales :

Ouverture au cadre : minimum 7 m

Profondeur : 6 m (nez de scène à la dernière porteuse)

Ouverture de mur à mur : 10m

Matériel à fournir par l'organisateur :

5 plans de pendrillons noirs

1 fond noir

5 frises noire

1 rideau d'avant-scène

1 tapis de danse noir recouvrant toute la scène

Une pré-implantation de la boîte noire sera demandée.

Prévoir un nécessaire de nettoyage, aspirateur, seaux, serpillières...

1 machines à brouillard et une machine à fumée(Contrôle DMX) - Prévoir autorisation d'utiliser le brouillard (pompiers)

LUMIERE

Le nombre de projecteurs peut varier en fonction de l'ouverture de scène (cf régisseur lumière)

Personnels nécessaires :

1 Electro (voir planning)

Une pré-implantation du plan de feux sera demandée.

Prévoir un jeu d'orgue à mémoire de type Expert, Mini-Expert, Pronto AVAB, Jaguar AVAB

44 circuits de 2KW (cellule numérique si possible)

Matériel à fournir par l'organisateur :

4 x Découpes 2KW 714 SX équipées d'iris

1 x Découpes 1KW 614 SX

1 x Découpes 1KW 614 SX

16 x PAR 64 en CP 62

51 x PC 1KW

1 x PC 2KW

3 x Horiziodes 1KW

2 x Rampes T8

8 x pieds (1m60)

Gélatines : Prévoir Lee : 201 - 200 - 119 - 134 - 152- 156- 204- 207- 711- 136

Prolongateurs, doublettes, multipaires, scotch alu (noir) et black-wrap.

Prévoir une poursuite en régie et un éclairage public sur la console lumière.

SON

Personnel nécessaire :

1 régisseur son (voir planning)

Une pré-implantation des systèmes de diffusion sera demandée.

A fournir par l'organisateur :

FACADE : Système de diffusion stéréo professionnel + Sub (C. HEIL, D&B, Adamson, etc...)
adapté à la salle + amplification correspondante.

Il est nécessaire d'avoir une alimentation séparée son/lumière

Quelque soit la marque de diffusion, il est nécessaire que l'amplification utilisée soit cohérente, et de bonne qualité.

RETOUR Av scène :

2 enceintes + amplis + filtres + câblage + pieds, ou équivalent

RETOUR Arr scène :

2 enceintes + amplis + filtres + câblage + pieds, ou équivalent

RETOUR batterie :

1 enceinte type bain de pied + amplis + filtres + câblage + pieds, ou équivalent

REGIE et TRAITEMENTS :

1 console numérique

2 égaliseurs stéréo 2 x 30 bandes

1 lecteurs CD avec auto-pause débrayable en lecture

1 micro HF main

1 pied de micro

DIVERS :

1 station d'interphonie Clear-com avec 3 postes (casques et micros)

La régie devra se situer dans l'axe du milieu de plateau.

LOGES

Le théâtre doit nous mettre à disposition 1 loge simple et 1 loge triple confortables avec canapé.

Les loges devront être équipées du matériel suivant :

Table de maquillage, chaises, miroir sur pied, portant pour costumes, corbeille à papier, prises de courant (16A), chauffage, toilettes et douches.

A prévoir :

1 planche à repasser

1 fer à repasser

1 portants sur roulant pour les costumes

prévoir un pressing (selon le nombre de représentation)

Prévoir des bouteilles d'eau minérale non gazeuse en grande quantité, du café, du thé, des fruits frais, des fruits secs, des barres chocolatées, du coca cola.

Prévoir 5 repas chauds après le spectacle.

MONTAGE ET EXPLOITATION

Personnel : 1 régisseur son (connaissant bien le matériel utilisé)

1 service de montage
1 service de réglage / jeu

1 régisseur lumière (connaissant bien le matériel utilisé)

1 service de montage
1 service de réglage / jeu (poursuite)

Le matériel (son et lumière) devra être monté, testé, gélatiné et en état de fonctionnement avant l'arrivée le régisseur de la compagnie

MONTAGE ET EXPLOITATION

Le bon déroulement du spectacle est placé sous la responsabilité de l'ORGANISATEUR.

La DIRECTION de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.

Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.

Après le spectacle, la DIRECTION veillera à interdire l'accès de la scène ainsi que des coulisses et des loges, avant que notre Régisseur Général n'en ait donné l'autorisation.

Aucun enregistrement sonore ou visuel n'est autorisé sans accord préalable.

Les flashes seront dans tous les cas interdits..

NB : Des adaptations sont envisageables, elles seront actées par le régisseur de la salle et le régisseur de la compagnie.

CONTACT

Régie GENERALE et LUMIERE : Pascal AUROUET
06 62 83 25 42
pascal.aurouet@wanadoo.fr

Fait en double exemplaire, le
LE PRODUCTEUR

L'ORGANISATEUR *

* Faire précéder de la mention « lu et approuvé »