

PRESSE

« Nouara a le courage de parler franc, mais ne se moque jamais. Mieux, sa dénonciation radicale des sévices faits aux femmes laisse une chance aux hommes qu'elle stigmatise. Elle semble accomplir dans la vie comme sur scène un sacré parcours. » Emmanuelle Bouchez - **TELERAMA**

« C'est un sacré phénomène, Nouara Naghouche. C'est un cri de colère très courageux, plein d'humour et de tendresse que l'on entend dans ce solo. Pas seulement un règlement de comptes avec les hommes, l'islamisme et le racisme, mais une affirmation très tendre de son amour pour sa culture et ses origines. » Sylviane Bernard-Gresh - **TELERAMA Sortir**

« Lorsque surgit dans la pénombre, capuche enfoncée sur le crâne, Nouara Naghouche, on la prend pour un ado en colère ! Et puis on devine une jeune femme au beau visage, très déterminée, bel auteur et grande actrice. Elle est étonnante. Une très forte personnalité dans le rire et l'émotion. A découvrir d'urgence ! » **FIGAROSCOPE**

« Retenez bien ce nom, Nouara Naghouche, car on va en entendre parler de cette Alsacienne originaire d'Algérie. Toute ronde, le cheveu court, une silhouette à la Diam's, c'est une sacrée boule d'énergie. Par son talent scénique et d'écriture, Nouara Naghouche souligne d'un trait d'esprit les laissés-pour-compte de la vie. C'est drôle et bouleversant à la fois. » **PARISCOPE**

« Les armes de Nouara Naghouche : un humour tous azimuts, un charme à toute épreuve, une invincible générosité. Retenez son nom : vous n'avez pas fini d'en entendre parler. » **NOUVELS OBS**

« Au nom de celles qui se taisent, au nom d'elle-même, Nouara parle, elle raconte, sans jamais tomber dans le pathos. Avec humour, violence, tendresse, elle rend hommage aux femmes, à toutes les femmes. » **20 MINUTES**

« Un one-woman-show dont le verbe gouailleur mâtiné d'humour rêche, ébranle notamment l'arrogance masculine musulmane face à la femme trop souvent abusée. Forte d'une conviction instinctive, la comédienne jongle à satiété avec la moquerie, l'ironie et la douleur. » **LA TERRASSE**

« Sacrifices rend hommage avec humour aux femmes. Entre rire franc et émotion, Nouara Naghouche, comédienne alsacienne survitaminée, brocarde de sa langue crue les travers de la société. La violence, le racisme et l'inégalité homme femme. » **DIRECT MATIN**

« Sacrifices est un cri de colère plein d'humour tout simplement incontournable. » **DIRECT SOIR.**

« Le verbe haut, le corps en mouvement, Nouara Naghouche décrit le monde qu'elle connaît, celui d'un quartier de Colmar, mais embrasse la condition humaine tout entière. C'est rageur, cru, franc...et drôle. » **EXPRESS STYLES**

« Nouara dégaine l'arme absolue, l'antidote imparable : l'humour. Capable de nous glacer d'effroi après nous avoir fait hurler de rire, Sacrifices se conclut par une chanson que n'aurait pas reniée Diam's. Et une standing ovation amplement méritée pour cette révélation à ne pas manquer. » **METRO**

« Sans concessions et toujours sur le fil du rasoir, l'artiste n'épargne rien ni personne et réussit le tour de force d'alterner un humour ravageur et une émotion à fleur de peau. »
L'ALSACE.

« Humour ravageur, voir trash, Nouara déborde d'une énergie et d'un charisme foudroyant. A la fois féroce et sensible, elle possède une humanité et une authenticité bouleversantes. Un hymne à la vie, un hommage aux femmes. Chapeau bas ! Talent à suivre de très près. » **LE TELEGRAMME.**

« Mise en scène au cordeau. Spectacle drôle, très écrit, d'une plume acérée imbibée de vitriol. »
» OUEST FRANCE.

« Nouara rend hommage aux femmes. Ses personnages ne relèvent pas d'une galerie de portraits mais de la vie. Nouara les aime et ne crée ainsi aucun conflit stigmatisant ou opposition stérile. Cet équilibre elle le tient au long de son spectacle. » **LA PROVENCE.**

« Notre coup de cœur ! Noura Naghouche persifle et signe un spectacle décapant. » **HAVRE DIMANCHE.**

« Nouara Nghouche surprend par l'incision de sa plume et son talent scénique. Avec humour et franchise, son solo retentit comme un hymne à la vie, dur mais cocasse. Servi par une inépuisable énergie et un charisme suprenant, le spectacle émeut autant qu'il amuse. » **LE COURRIER CAUCHOIS.**

FRANCE INTER :

Crumble – 22/03/2009

EUROPE 1 : La matinale – 31/03/2009

Studio Théâtre – 4/04/2009

Interception – 12/04/2009

FRANCE 2 : Journal de 13h – 7/04/2009